

Programa

Jueves 19 de septiembre

16-16.15 h **Inauguración del congreso (Salón de Actos, Colegio de Málaga)**

16.15-17 h **Ponencia inaugural (Salón de Actos, Colegio de Málaga)**

Presenta: Carlos Alvar (UAH)

José Julio Martín Romero (UJA)

La ideología letrada en Florisando (1510) de Páez de Ribera

17-17.30 h Pausa café

17.30-19 h **Mesa 1: Proyectos digitales, bases de datos y motivos caballerescos I (Sala de Conferencias Internacionales, Colegio de San Ildefonso)**

Modera: Pablo Domínguez Muñoz (UNIGE)

Aurelio Vargas Díaz-Toledo (UCM)

Universo de Almourol: la materia caballerescas portuguesa en la red

Federica Zoppi (UNIVR)

El motivo del matrimonio secreto en los libros de caballerías italianos: un enfoque desde una base de datos

Stefano Neri (UNIVR)

La biblioteca digital del Proyecto Mambrino

Viernes 20 de septiembre

10-11.30 h **Mesa 2: Motivos, temas y ciclos: los libros de caballerías castellanos (Sala de Conferencias Internacionales, Colegio de San Ildefonso)**

Modera: Marcos García Pérez (UAH)

Karla Xiomara Luna Mariscal (UAH)

Claribalte (1519): la novela de un Cronista de Indias

Teresa Sarahí Soriano Ruiz (UNILEON)

Atuendo y tipología del personaje mágico en los primeros libros del ciclo amadisiano

Pablo Domínguez Muñoz (UNIGE)

Las antípodas americanas: un locus amoenus indiano en Espejo de príncipes y caballeros V

11.30-12 h Pausa café

12-14 h **Mesa 3: Transcripción automática y edición de libros de caballerías (Sala de Conferencias Internacionales, Colegio de San Ildefonso)**

Modera: José Ramón Trujillo Martínez (UAM)

Vicente López Mate (UAH)

La Muerte de Arturo reimaginada: Explorando la capacidad de la Inteligencia Artificial para reproducir el estilo de Sir Thomas Malory

Ángela Torralba Ruberte (UNIZAR)

La aplicación de las humanidades digitales en la crítica textual tradicional: una edición de El libro del conde Partinuplés

Giulia Lucchesi (UNIVR)

La transcripción automática de impresos en letra cursiva del siglo XVI: el caso del Flortir (Venecia, 1554) y la creación de un modelo HTR en la plataforma Transkribus

Marcos García Pérez (UAH)

Transcripción, edición, traducción: lo que nos dicen las variantes (del Palmerín de Olivia)

14-16 h Comida

16-17.30 h Mesa 4: Proyectos digitales, bases de datos y motivos caballerescos II (Sala de Conferencias Internacionales, Colegio de San Ildefonso)

Modera: José Julio Martín Romero (UJA)

Anna Bognolo (UNIVR)

Intuición y taxonomía: sobre la dificultad de clasificar los motivos caballerescos en una base de datos

José Manuel Lucía Megías (UCM)

¿Son todos los libros de caballerías una misma cosa? Los motivos caballerescos como antídoto a la ignorancia

José Ramón Trujillo Martínez (UAM)

El mundo artúrico y las Humanidades Digitales: la base de datos ARTURIANA

17.30-18 h Pausa café

18-18.45 h Ponencia de clausura (Salón de Actos, Colegio de Málaga)

Presenta: Karla Xiomara Luna Mariscal (UAH)

Rafael Beltrán (UV)

La recepción de Tirant lo Blanc en Europa (pasando a veces por Cervantes)

18.45-19 h Clausura del congreso (Salón de Actos, Colegio de Málaga)

La inauguración del Congreso, la ponencia inaugural, la clausura y la ponencia de clausura tendrán lugar en el Salón de Actos del Colegio de Málaga. Las mesas 1 a 4 tendrán lugar en la Sala de Conferencias Internacionales del Colegio de San Ildefonso.

Este simposio se realiza exclusivamente de forma presencial (en la Universidad de Alcalá). Se entregará diploma acreditativo de asistencia y aprovechamiento (12 h) a quienes lo soliciten (asistencia mínima del 80%).



Comité organizador

Dirección Karla Xiomara Luna Mariscal (UAH)

Coordinación Pablo Domínguez Muñoz (UNIGE)

Marcos García Pérez (UAH)